

في السياسة الدولية

قضايا النفط

وتأثيرها في شؤون السياسة والاقتصاد

يستطيع المرء ان يحاج قضايا البترول في العالم من نواح شتى لأن هذا العنصر الحيوي لا يزال يمثل مقادير في الاقتصاد العالمي فلا تقصم استطاع ان يحل محل الزيت ولا أنواع الغازات (كالميثان والبروبان) استطاعت ان تؤدي مهمة النفط ولا القوى القوية والقوى المهيمنة قدرت أن تحل محل الزيت في كل سرف من سرف العمل، والسفن والطائرات والقواصط في حاجة الى زيت بدير حرارتها والمصانع لا تستغنى عنه سواء كان مكرراً أو غير مكرر وسواء كان زيتاً «سوداً» أو زيتاً مبيضاً

وهناك ناحية أخرى من نواحي قضية البترول في الشرق وهي مشروعات الانابيب التي براد مدعها في الأراضي العربية

فهناك مشروع تم الصاعد عليه لدى انبوب لحساب شركة «الفاين» من منطقة الظهران في البلاد السعودية الى ميناء صيدا على البحر المتوسط في جنوب لبنان ماراً بالأراضي السعودية والأردنية والسورية والبنانية

وهناك مشروع تعاهدت على تنفيذه شركة الانابيب «المنظمة» لربط بين النفط الإيرانية ببناء سورى على البحر المتوسط. وعند انجاز هذه الانابيب سيزداد الشأن الاستراتيجي لسوريا كارتداد الحالة الاقتصادية للبلدان العربية اقتصاداً ولا سيما إنشاء معامل التكرير في صيدا وبانياس

هذه نظرة عامة على مشكلات النفط في العالم، ونسب الشرق الأوسط منها كبر

وتنمى ناحية متصلة لهذا النزاع وهي قضية بترول حيفا. فلو استطاعت بريطانيا ان تعيد العمل في معامل التكرير في حيفا، لكان ذلك مغرباً لها من بعض ما تخافه من مشكلات بترولية. ولكن مساعيها حتى اليوم أخفقت في إدارة والبيع مائة المصانع لأن المصدرين الذين تستل من معامل نفطها الخام - وما العراق ومنطقة الخليج العربي - لم يستطيعوا نقل الزيت بسبب معارضة الحكومات العربية

ولم يكن عجباً من المستر ارنتس بعين عند مروره بالقاهرة ان يطلب من حكومة مصر السماح لافلات الزيت القادمة من الخليج العربي بالمرور عبر قناة السويس الى حيفا ولم يكن ذلك عجباً من الحكومة المصرية ان ترفض هذا الطلب لأنه يتطو على مشكلات سياسية واقتصادية لم تسو مع اسرائيل بعد

وهناك ناحية أخرى تعالج منها قضية البترول وهي ناحية امتيازات الزيت الممنوحة للشركات. ذلك ان حكومتى العراق وايران اللتين تتصلان من قدم مع شركتي البترول العراقية والانجول الإيرانية رأتا ان الشركات الجديدة الوافدة على الشرق الأوسط تنسحق في معاملاتها مع الحكومات. فشركتي البترول العربية الاميركية التي تستيط النفطي الجزير العربية تمتع بالمعامل السعودي حصيلة سنوية تتفاوت قيمتها بين ٣٠ مليون دولار واربعين مليوناً تدفع ذهباً، فضلاً عن انها تساعد مساعدة فاعلة على تحسين احوال البلاد السعودية اقتصادياً وثقافياً وتجارياً. وفي الوقت عينه تعاقب بعض الشركات الاميركية المنظمة مع حاكم الكويت الراحل على استنباط النفط من المنطقة المحاذية في الكويت وعرضوا عليه عرضاً سخياً. ولذلك اخذت حكومتا العراق وايران مطالبان بتعديل قواعد امتيازات الزيت بما يعود عليها بنفع مادي حتى يرفع منازلهما من غير

وفي الوقت عينه طلبت هاتان الحكومتان من مكتب العمل الدولي أن يوقف خيراً الى بلع الزيت

حقيقة اسباب اعتصام

عمال مصنع الشركة العربية

للنزل والتسيج

أشأت الشركة العربية للنزل والتسيج مصانعها في اواخر عام ١٩٤٧ وقد جاءت هذه المصانع باعتراف جميع المهتمين بالشؤون الصناعية والاجتماعية في طليعة المصانع النموذجية من ناحية توفير العدد والآلات الحديثة والعلاقة الطيبة التي تربط ادارة هذه الشركة بالعمال فان الرأية المتعاقبة للشؤون العمال الاجتماعية والصحية كانت لها اكبر الأثر في ذلك فقد وصلت أجور عمال هذه المصانع طوال تلك السنين الطوال الى أعلى مستوى عرف بين العمال المشغلين في هذه الصناعة كان الخدمات الاجتماعية والصحية التي تقدمها الشركة الى عمالها تتجلى مثلاً طيباً قلما يحتاج لغيره من العمال عند اتمام الشركة. بتشجيع تأليف الفرق الرياضية ليمكن العامل تضيئة اوقات فراغه فيما يعود عليه بالفائدة ولتبعده عن الآفات الاجتماعية الضارة بصحته ومستواه الاجتماعي والمخالي فكانت هذه المصانع تعتبر بجانب انها نموذج عال للنهضة الصناعية مثلاً مالياً للرأية والاهتمام بالشؤون العالية والصحية

وقد وضعت مقاييس جعلتها شركة مثالية في معاملتها لعمالها وموظفيها حتى أصبحت الوحيدة التي استكملت علاوة على تنفيذها أحكام تشرجات العمل الاجتماعي بالتواحي الاجتماعية والصحية حتى جعلت لكل موظف طيباً اختصاصاً يقوم ببعض علاج عمال المصنع على نفقة الشركة. ولقد كانت الشركة سخيّة في حديها على العمال وروايتهم حتى تنبت في ذلك الأصول المرمية فبلغ ما دفعته لمعالجة واحد عمالها أكثر من ٣٠٠ جنيه

ولم تكن رأية الشركة لعمالها مقصورة على ما تقدمه التشرجات والقوانين فكتيراً ما دأبها ما قامت الرأية والصحية التي تضمنتها الشركة على عمالها هذه التشرجات فقد توفي احد عمالها فأسرعت الشركة وامانت أسرته بخمسين جنيهاً لتدفع هذه الأسرة بها على مواجهة مصاعبها. ولم تكف بذلك بل منحت هذه الأسرة معاشاً شهرياً قدره خمسة جنيهات دفعها الشركة بجانب أربعة جنيهات أخرى تدفع لهذه الأسرة من بعض اعضاء الشركة

ولم يقابل عمال الشركة هذه العلامة للثناء التي تقدمها الشركة لهم بأي جحد أو نكران بل كانت العلاقة التي تربطها علاقة متينة مبنية على التفاهم والاخلاص. حتى ان المرات العالية التي اصابت عدداً كبيراً من المصانع لم تستطع ان تتساقط من فاهم واخلاص عمال المصنع الى الشركة فلم يحرف عنهم انهم أضربوا مرة واحدة أو اعلنوا عن استيائهم من أقل تصرف يمسهم في أجورهم أو توفير اسباب الراحة لعمالهم وعلى الرغم من المحاولات التي تبذل بها بعض عناصر الشعب في غمات المناصب بالقيام بالمرافعة عمالاً آخرين أرادوا ان يرضهم في الاضراب في احدى المناصب. وقد كان قد انضم الى عدم الاستجابة الى وسائل التعرض الخفيفة هو رضاهم على ما يتمتعون به من حياة عالية مثالية في كل مناحيها

فكانت هذه المصانع نموذجاً للحياة العالية التي يجيها عمال مصنع الشركة العربية للنزل والتسيج والذين جردون عن عمالنا عظماء. غير ان هؤلاء العمال الذين صعدوا أمام مناورات ومحاولة هؤلاء المشايخين قد استطاعت عناصر الشعب أخيراً ان توجهم وجهة يسارية فاضربوا واعتصموا في اواخر العام الماضي عند ما جلت مصاعب النزل والتسيج تلك الأزمة التي كان مردها تكديس انتاج المصانع وصعوبة تصريفه في الأسواق المحلية والمخارجية قررت الحكومة منع امانته

في محيط المجتمع:

ما هي سياسة الاسلام لوقاية المجتمع

من الآفات والأمراض الاجتماعية

ابن قانون الزكاة - كيف انتفعت الاعم بالصم والبكم والعمى والمقعدين

محاضرة هامة لفضيلة الاستاذ عبد الوهاب خلاف بك

انظر هل الضرائب التي تفرضها الحكومة الآن تعني المولدين من الزكاة واذا كانت هذه الضرائب تشمل الزكاة قبل تنفها الحكومة في مصارفها الشرعية وهل الحكومة تبدأ بالكليات والارفاق وتترك الضروريات أولاً

والقسم الثاني الخاص بالمعونة والتبرع يرجع السبب في عدم العناية به الى ضعف الوازع الديني من جهة وإلى عدم الوثوق بحاجة السائلين من جهة أخرى فمعتصمهم من عزوف السؤل ولا علاج لذلك الا التربة الدينية التي تجعل الناس لاستيتون بأمور الدين كما هو مشاهد الآن إذ نرى مثلاً أن الانسان يموت في بيته في اليوم عشر مرات ولا يفكر في كفارته

وكذلك يجب ان ننظر نظرة جديدة الى هؤلاء التسولين فنحن عندنا قوانين ولكنها ظالمة قاسية تأخذ بالتسول من الشارع الى السجن بدل اوائقي ملجأ أو تأجيله لعمل شريف ولكن تحمل الناس على الرمة وبذل الصدقات المحتاجين يجب ان تدبر هؤلاء الخواص ملاجي. وأعمالاً تناسبهم فتعلمهم من احراز التسول الى عمل كريم تحفظ عليهم كرامتهم ولا اسوقا لأمم الكثرة التي انتفعت بالصم والبكم والعمى والمقعدين وكثير من هؤلاء لهم مواهب باقى استغلالها بطيب الثرات

ولا كانت السياسة الوفاية لا بد ان يفت منها أناس فتألم تلك الآفات الاجتماعية فقد رسم الاسلام سياسة أخرى للعلاج تقوم على تقديم المعونة للصم والبكم والفقراء والمرضى ولم يجعل هذه المعونة تبرعاً خالصاً بل جعلها حقاً وتفاوت نسبة الضعفاء والفقراء والمرضى الى مجموع كل أمة تبعاً لدرجة حضارتها ورفقها

ولهذا كانت الآفات الاجتماعية أحن ان يحلها لالة الامور وبدرها للمفكرين وان تعنيها الامم بحكومة وشعباً والامامات عليها وأخو المواق لان اولئك الضعفاء قد تكون اسباب ضعفهم خارجة عن ارادتهم ولا كسب لهم فيها وهم اعضاء في جسم الاممة والمعضو المرضي في الجسم اذا عمل علة جده قد يؤثر في اتجاذه وقد يكون خطراً على الجسم كله ولاهم كذلك عاجزون عن الكسب لكنهم ليسوا عاجزين عن الخدق والنفذية والمقت وهي امور تولد في غوهم الشرا اذا أهل أمرهم واستولى عليهم الشهور بالظلم فيكونون معاول دهم الكيان الاممة

ولهذا الأسباب وغيرها في الاسلام أتم غاية بالفقراء والضعفاء والمرضى ووضع سياسته لتدبير شؤونهم وتوفير وسائل التي ترفع من شأنهم الأولى سياسة وقاية اتلها هذه الامراض والآفات ما أمكن والتاوية سياسة علاجية تدلوا وتمن نتائجها هذه الامراض وبذلك كمال الاسلام تدبير شؤون هذا الامم من الامم اعدل تدبيراً وأقومه

وقبل ان يقبض فضيلة المحاضر في تفصيل هاتين السياستين أشار الى ما يوجه الى الاسلام من اتهام بأن أ كومة الامم الاسلامية نقرأه وضعا وموضع. الناس مفلطرون على الحكم بالظلم وعلى مآذيتهم الناس أن الاسلام يدين هذه الناحية التي تؤكد لكم ان الاسلام في هذا هو البرى. اللهم وهو مظلوم من أهله ومثله مثل الطبيب الذي شخص الماد ورضت الدواء ووضع خطة العلاج ولكن المرض يقيمها مثل الشرع الذي وضع القوانين الكيفية بالاصلاح ولكن القاضي لم يطبق هذه القوانين

السياسة الوفاية وتقوم السياسة الوفاية التي رسمها الاسلام على أربعين. أولها ان يوجب على كل قدر أن يعمل لكسب قوته وحرم عليه أن يعيش ماله على غيره قال تعالى «والمشاور في مناهبها وكفوا

الاضراب والاعتصام بالمصنع منذ الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم غلبت وأغلقت الابواب وأخذوا في اطلاق الآلات اتلافاً ما يعرف مداهن الآن وان كان المصنعون يحدرون لاصلاحه ما لا يقل عن سبعة أيام يتوقف فيها الانتاج ويضع على العمال من أجورهم ما لا يقل عن عدة الاثمن الجنيهات

من رزقه. وقال عليه الصلاة والسلام «ما أكل أحد طعاماً قط خيراً مما أكل من عمل يده» وان نبي الله داود كان يأكل من عمل يده

والامر الثاني ان الاسلام فرض تضامناً خاصاً بين أفراد كل أسرة والامر في خلايا المجتمع فأوجب بتفضله على كل قدر من أفراد الأسرة ان يحول قومه عاجز عن الكسب والله يقول: «وأت ذا الذي قد وهذه السياسة الوفاية لوفاء المسلمون بشعبها كما ينبغي لما كان بينهم هذا الجيش الجرار من المهاجر

السياسة العلاجية

ولما كانت السياسة الوفاية لا بد ان يفت منها أناس فتألم تلك الآفات الاجتماعية فقد رسم الاسلام سياسة أخرى للعلاج تقوم على تقديم المعونة للصم والبكم والفقراء والمرضى ولم يجعل هذه المعونة تبرعاً خالصاً بل جعلها حقاً وتفاوت نسبة الضعفاء والفقراء والمرضى الى مجموع كل أمة تبعاً لدرجة حضارتها ورفقها

ولهذا كانت الآفات الاجتماعية أحن ان يحلها لالة الامور وبدرها للمفكرين وان تعنيها الامم بحكومة وشعباً والامامات عليها وأخو المواق لان اولئك الضعفاء قد تكون اسباب ضعفهم خارجة عن ارادتهم ولا كسب لهم فيها وهم اعضاء في جسم الاممة والمعضو المرضي في الجسم اذا عمل علة جده قد يؤثر في اتجاذه وقد يكون خطراً على الجسم كله ولاهم كذلك عاجزون عن الكسب لكنهم ليسوا عاجزين عن الخدق والنفذية والمقت وهي امور تولد في غوهم الشرا اذا أهل أمرهم واستولى عليهم الشهور بالظلم فيكونون معاول دهم الكيان الاممة

ولهذا الأسباب وغيرها في الاسلام أتم غاية بالفقراء والضعفاء والمرضى ووضع سياسته لتدبير شؤونهم وتوفير وسائل التي ترفع من شأنهم الأولى سياسة وقاية اتلها هذه الامراض والآفات ما أمكن والتاوية سياسة علاجية تدلوا وتمن نتائجها هذه الامراض وبذلك كمال الاسلام تدبير شؤون هذا الامم من الامم اعدل تدبيراً وأقومه

وقبل ان يقبض فضيلة المحاضر في تفصيل هاتين السياستين أشار الى ما يوجه الى الاسلام من اتهام بأن أ كومة الامم الاسلامية نقرأه وضعا وموضع. الناس مفلطرون على الحكم بالظلم وعلى مآذيتهم الناس أن الاسلام يدين هذه الناحية التي تؤكد لكم ان الاسلام في هذا هو البرى. اللهم وهو مظلوم من أهله ومثله مثل الطبيب الذي شخص الماد ورضت الدواء ووضع خطة العلاج ولكن المرض يقيمها مثل الشرع الذي وضع القوانين الكيفية بالاصلاح ولكن القاضي لم يطبق هذه القوانين

السياسة الوفاية وتقوم السياسة الوفاية التي رسمها الاسلام على أربعين. أولها ان يوجب على كل قدر أن يعمل لكسب قوته وحرم عليه أن يعيش ماله على غيره قال تعالى «والمشاور في مناهبها وكفوا

الاضراب والاعتصام بالمصنع منذ الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم غلبت وأغلقت الابواب وأخذوا في اطلاق الآلات اتلافاً ما يعرف مداهن الآن وان كان المصنعون يحدرون لاصلاحه ما لا يقل عن سبعة أيام يتوقف فيها الانتاج ويضع على العمال من أجورهم ما لا يقل عن عدة الاثمن الجنيهات

من رزقه. وقال عليه الصلاة والسلام «ما أكل أحد طعاماً قط خيراً مما أكل من عمل يده» وان نبي الله داود كان يأكل من عمل يده

والامر الثاني ان الاسلام فرض تضامناً خاصاً بين أفراد كل أسرة والامر في خلايا المجتمع فأوجب بتفضله على كل قدر من أفراد الأسرة ان يحول قومه عاجز عن الكسب والله يقول: «وأت ذا الذي قد وهذه السياسة الوفاية لوفاء المسلمون بشعبها كما ينبغي لما كان بينهم هذا الجيش الجرار من المهاجر

السياسة العلاجية

ولما كانت السياسة الوفاية لا بد ان يفت منها أناس فتألم تلك الآفات الاجتماعية فقد رسم الاسلام سياسة أخرى للعلاج تقوم على تقديم المعونة للصم والبكم والفقراء والمرضى ولم يجعل هذه المعونة تبرعاً خالصاً بل جعلها حقاً وتفاوت نسبة الضعفاء والفقراء والمرضى الى مجموع كل أمة تبعاً لدرجة حضارتها ورفقها

ولهذا كانت الآفات الاجتماعية أحن ان يحلها لالة الامور وبدرها للمفكرين وان تعنيها الامم بحكومة وشعباً والامامات عليها وأخو المواق لان اولئك الضعفاء قد تكون اسباب ضعفهم خارجة عن ارادتهم ولا كسب لهم فيها وهم اعضاء في جسم الاممة والمعضو المرضي في الجسم اذا عمل علة جده قد يؤثر في اتجاذه وقد يكون خطراً على الجسم كله ولاهم كذلك عاجزون عن الكسب لكنهم ليسوا عاجزين عن الخدق والنفذية والمقت وهي امور تولد في غوهم الشرا اذا أهل أمرهم واستولى عليهم الشهور بالظلم فيكونون معاول دهم الكيان الاممة

ولهذا الأسباب وغيرها في الاسلام أتم غاية بالفقراء والضعفاء والمرضى ووضع سياسته لتدبير شؤونهم وتوفير وسائل التي ترفع من شأنهم الأولى سياسة وقاية اتلها هذه الامراض والآفات ما أمكن والتاوية سياسة علاجية تدلوا وتمن نتائجها هذه الامراض وبذلك كمال الاسلام تدبير شؤون هذا الامم من الامم اعدل تدبيراً وأقومه

وقبل ان يقبض فضيلة المحاضر في تفصيل هاتين السياستين أشار الى ما يوجه الى الاسلام من اتهام بأن أ كومة الامم الاسلامية نقرأه وضعا وموضع. الناس مفلطرون على الحكم بالظلم وعلى مآذيتهم الناس أن الاسلام يدين هذه الناحية التي تؤكد لكم ان الاسلام في هذا هو البرى. اللهم وهو مظلوم من أهله ومثله مثل الطبيب الذي شخص الماد ورضت الدواء ووضع خطة العلاج ولكن المرض يقيمها مثل الشرع الذي وضع القوانين الكيفية بالاصلاح ولكن القاضي لم يطبق هذه القوانين

السياسة الوفاية وتقوم السياسة الوفاية التي رسمها الاسلام على أربعين. أولها ان يوجب على كل قدر أن يعمل لكسب قوته وحرم عليه أن يعيش ماله على غيره قال تعالى «والمشاور في مناهبها وكفوا

الاضراب والاعتصام بالمصنع منذ الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم غلبت وأغلقت الابواب وأخذوا في اطلاق الآلات اتلافاً ما يعرف مداهن الآن وان كان المصنعون يحدرون لاصلاحه ما لا يقل عن سبعة أيام يتوقف فيها الانتاج ويضع على العمال من أجورهم ما لا يقل عن عدة الاثمن الجنيهات

وقد أورد هذا صدور العناصر التي اشترتها اليها واتهموا الشركة بأنها فصلت هؤلاء العمال بسبب نشاطهم النقابي الامر الذي كان يجب ان يكون عن تفكير المسؤولين في الشركة لأنها اعنت العمال في كثير من المناسبات انها لا تعترض على تأليف النقابة بل تشجعه وتدفع العمال اليه حتى تدخل منها بحث يخدرون عنهم من ريدون والكون الذي يرغبون واذا هذا واضحا في جميع اقسام المصنع في منشور

الا ان مكتب العمل رأى ان يحرف هذا الاتهام فاستدعى مدير مصلحة العمل رؤساء اقسام المصنع الاجتماع به في مكتب العمل اجتماعاً طويلاً استمع الى ما جرى فيه عدد من العمال القسولين. وقد أكد رؤساء الاقسام انهم ان سبب الفصل انما هو عدم الكفاءة لبعضهم وعدم حاجة البعض الى العمل الآخر وليس للنشاط النقابي أي دخل في الموضوع. ولكن مكتب العمل رغم هذا اصر على ضرورة اعادة القسولين في الحال ولكنهم اقدموا ان المسؤولية الملقاة على عاتقهم تتقاسم مع قبول هذا الطلب حرصاً على مصلحة العمل

وقد اجتمع المسؤولون من مكتب العمل والمحافظة بحسب ذلك بأصحاب الشأن في الشركة واستعرضوا معهم بعض النقاط التي أثبتت جباة حول معاملة العمال وانتهوا الى انها على غير اساس

ولم يكن هناك بعد هذا موجب للعتف لان الشركة استعملت حقها في استبعاد العناصر غير المنتجة والضارة بالعمل في الشركة. ولكن العناصر المشايخة اتهمت في فرص الامرار على اعادة القسولين فوراً غرضت الى العمال على

وربع فلسطين

مباحثات

المؤتمر الدبلوماسي

جاءنا من وزارة الخارجية ان المؤتمر الدبلوماسي الذي عقد وشهده سراً مصر ووزراءها في الخارج والى اجتماعاته في ثلاث عشرة جلسة عقدت اولاً في ١٩ في ابريل الماضي واخرها في ٤ مارس الحالي وتناولت أعماله الموضوعات التالية:

١ - قرارات مؤتمر ممثلي مصر لدى الدول العربية

٢ - القضية الوطنية

٣ - حالة السلام العالمي

٤ - الكنائس للشرق والقرية

٥ - مشروعات التكتل الاقليمي

٦ - التقريب بين المائتين الاسلامي والسبيحي

٧ - علاقة مصر بالدول المختلفة

٨ - مسائل الام المتحدة

٩ - النواحي الاقتصادية والاجتماعية

١٠ - معاهدات الاقادة والمعاهدات القفصلية

وقد بحث المؤتمر هذه الموضوعات من جميع زواياها بحثاً مستفيضاً، واتخذ في كل منها من القرارات ما رآه كافيلاً بصيانة حقوق الوطن، الذي يجب ان تدور على محورها سياسة الخارجية كلها، باعتبار مصر عضواً هاماً وعصباً لسلام في هيئة الام المتحدة، عرس علىها بتفضله ميثاق الهيئة من أحكام تشكل استطلاع الاعضاء وسيادتهم الوطنية الكاملة، ويحقق لهم المساواة التامة فيما بينهم، ويوجه نشاطهم الدولي الى خير الانسانية وسلامتها وأمنها، والى حفظ حكيان الشعوب كافة، والعمل لحمايتها ورفاهيتها

وسر وزارة الخارجية ان تنوء بالروح المعنوية السامية، التي سادت أعمال المؤتمر ولم يكن مصدرها ايمان المهتمين بحقوق مصر والسودان غلب، ولكن أيضاً عيني شعورهم بجزايا وطنهم وامكاناته القوية السخية التي تؤهلهم لان يأخذ في المجتمع العالمي، المكانة اللائقة بنهضة اجائه وجاهتهم المجد

وزارة المواصلات

مصلحة المواني والنائر

ادارة مخازن الحكومة باسكندرية

قبل العطيات بمكتب حضرة صاحب السعادة مدير عام مصلحة المواني والنائر بالترسانة بالاسكندرية

عن المناقصة العامة الآتية:

لغاية ظهور يوم ١٩٥٠/٤/١٩

توريد اذنية طازجة لسفينة جلالة الملك عائدة بيوت توفيت

لغاية ظهور يوم ١٩٥٠/٤/١٩

عن توريد استين توير

لغاية ظهور يوم ١٩٥٠/٤/١٩

عن توريد مواد بناء للسويس

وتبى العطيات المقدمة نافذة المفعول لمدة ٣٠ يوماً من تاريخ فتح المظاريف ويمكن الحصول على المواصفات وشروط التوريد الخاصة بهذه المناقصة من الادارة العامة بالترسانة باسكندرية

تقدير دفع اثنى المقرر وقدره ١٥٠٠ (مائة وخمسون ملياً) لفنسة الواحدة (مادة ومحمول ملياً) لفنسة الواحدة ويدفع اثنى اما نقداً او بحوالة يرد ترسل برسم حضرة صاحب السعادة المدير العام. ويقدم الطلب على ورقة دفعه ٣٠٠ (ثلاثين ملياً) ويمكن الاطلاع على قائمته المناقصة بالقرى التجارية والاتحاد المصري للصناعات بالقاهرة والاسكندرية والمراقبة العامة بوزارة التجارة والصناعة بالقاهرة وادارة مخازن الحكومة بالترسانة بالاسكندرية

٥٦٥ (١٣٣٥)

تعلن وزارة الصحة العمومية ان عبد الحميد عبد علي خلف القيم بشين الكرم يرغب تغيير اسمه الى عبد الحميد عبد علي معلان المشهور به فلهذا تقرر ان يغير اسمه الى عبد الحميد عبد علي معلان خلال ثلاثة اشهر

٥٩٨

عن توريد استين توير

لغاية ظهور يوم ١٩٥٠/٤/١٩

عن توريد مواد بناء للسويس

وتبى العطيات المقدمة نافذة المفعول لمدة ٣٠ يوماً من تاريخ فتح المظاريف ويمكن الحصول على المواصفات وشروط التوريد الخاصة بهذه المناقصة من الادارة العامة بالترسانة باسكندرية

تقدير دفع اثنى المقرر وقدره ١٥٠٠ (مائة وخمسون ملياً) لفنسة الواحدة (مادة ومحمول ملياً) لفنسة الواحدة ويدفع اثنى اما نقداً او بحوالة يرد ترسل برسم حضرة صاحب السعادة المدير العام. ويقدم الطلب على ورقة دفعه ٣٠٠ (ثلاثين ملياً) ويمكن الاطلاع على قائمته المناقصة بالقرى التجارية والاتحاد المصري للصناعات بالقاهرة والاسكندرية والمراقبة العامة بوزارة التجارة والصناعة بالقاهرة وادارة مخازن الحكومة بالترسانة بالاسكندرية

٥٦٥ (١٣٣٥)

تعلن وزارة الصحة العمومية ان عبد الحميد عبد علي خلف القيم بشين الكرم يرغب تغيير اسمه الى عبد الحميد عبد علي معلان المشهور به فلهذا تقرر ان يغير اسمه الى عبد الحميد عبد علي معلان خلال ثلاثة اشهر

٥٩٨

تعلن وزارة الصحة العمومية ان عبد الحميد عبد علي خلف القيم بشين الكرم يرغب تغيير اسمه الى عبد الحميد عبد علي معلان المشهور به فلهذا تقرر ان يغير اسمه الى عبد الحميد عبد علي معلان خلال ثلاثة اشهر

٥٩٨

تعلن وزارة الصحة العمومية ان عبد الحميد عبد علي خلف القيم بشين الكرم يرغب تغيير اسمه الى عبد الحميد عبد علي معلان المشهور به فلهذا تقرر ان يغير اسمه الى عبد الحميد عبد علي معلان خلال ثلاثة اشهر

٥٩٨

أخبار محلية

ملك الافغان

واستقبله في الاسكندرية
لكاتب المقلم الاسكندري
وضعت الجهات المختصة برنامجا لاستقبال حضرة صاحب الجلالة الملك الافغان الذي يزور مصر في هذه الايام (الثلاثاء) وسيفتح هذه الغاية سراجا على الرصيف ليقابل فيه جلالته السعديين من كبار رجال الدولة

ويخطر ان يهيئ الساهرة بوفد من اهل بيته ليركبها جلالته وسيفتح الى الينا في الساعة السابعة صباحا ولكن جلالته سيظل بعدها المودع بقليل

سافر قبل ظهر اليوم الى الاسكندرية سعادة عماد الدين الهادي وزير الاوقاف والقوى للاتصال بسعادة محافظ المدينة والسؤولين والبعث معهم بشأن الترتيبات التي يتخذها استقبال حضرة صاحب الجلالة الملك الافغان الذي وصل الى الاسكندرية صباح غد

وسيفتح جلالته الى محطة القاهرة في الساعة الثالثة بعد الظهر وسيكون معالي عبد العظيم طلعت باشا كبير الامناء في استقبال جلالته موقفا من قبل جلالته مولانا الملك المقلم

وسيفتح جلالته ضيفا على الحكومة المصرية في قصر الزعفران وتقام جلالته مأدبة غداء ملكية ظهر غد في قصر العاصي

وقد علمت دولتنا من سعادة وزير الاوقاف والقوى ان زيارة جلالته لمصر ليست رسمية مراعاة لاجازته وتحت اشرافه قضية فلسطين من المراحل الخطيرة

فقد نوه سعادة الوزير بمقتدار اغنياء جلالته الملك محمد طاهر عن زيارة مصر هذه المرة وان جلالته لا يزال يحفظ لمصر ذكرا جليلا لما سبها في الرنين السابقين عند رحلته الى فرنسا ليطلق العلم وعند عودته الى وطنه المحبوب

الاميرة فائزة

تشرّف صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة في الساعة الرابعة من مساء غد معرض الفن الاسياني

وزير الداخلية

قابل معالي الاستاذ جعفر ابراهيم الدين باشا وزير الداخلية في مكتبه صباح اليوم سعادة الاستاذ كرم تابت باشا المستشار المعني لديوان جلالته الملك

عن حضرة الاستاذ حسن كامل السكرتير البرلماني السابق لوزير الخارجية والبحرية سكرتيرا خاصا لمعالي لقائد العام القوات المسلحة

انضم صاحب العزة جعفر جعفر بلا رئيسا لمعهد الموسيقى العربية خلفا للشهيد له مصطفى بك رضا

تدثيت اللواتر

في مجلس الشيوخ
أحال معالي الاستاذ عبد الفتاح الطويل باشا وزير العدل الى ادارة التشرع المذكورة التي ناقها من سعادة الدكتور جعفر هيكيل باشا رئيس مجلس الشيوخ ليجنوا وابداء الرأي فيها قبل البت في هذا الموضوع نهائيا

انتظمت الدراسة في كليات الازهر الثلاث وفي شتى المعاهد الدينية وقد تولى فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر من المعاهد الدينية ما يفيد اقبال الطلبة على معادهم في هذه

ذهب الى قصر عابدين العامر امس سعادة الاستاذ عدلي اندروس بك وزير مصر القوض في اليونان وقيد اسمه في سجل التشرعات الملكية رافعا فروض الشكر والولاء الى جلالته الملك المقلم بمناسبة تعيينه في منصبه

ماذا يقول وزير الصحة

بشان الحمى الشوكية

حالات فردية لا وبه

قابل معالي الاستاذ عبد العظيم عماد بك وزير الصحة وسأله عن الحالة الحقيقية للاصابات بالحمى الشوكية في شتى انحاء البلاد

ليطعن الشعب على الحالة ولا سيما ان كثيرين يظنون ان المرض وصل الى درجة تشبه الوباء

فقال معالي: يا سيدي ان حالة هذا المرض لا تزال حتى الآن كما سبق ان ذكرت طبع مندوبي المصنف الذين اتصلوا في هذه الحالات فردية وليست وبائية بحال من الاحوال والقول بانها ستكون وبائية او مقدمة لحالة وبائية قول لا يطابق الواقع

وعلى كل حال فان وزارة الصحة من جانبها تتطلع بلواجب عليها وهي تتبع حالات المرض الحقيقية والحالات

الاضراب الاول من نوعه!

عمال الترام يتوقفون عن صرف تذاكر للركاب

من يوم ١٥ مارس الحالي
اتصل بنا ان عمال الترام في القاهرة يتوقفون عن صرف تذاكر للركاب في هذه المرة ليس بالامتناع عن اعمالهم او عدم ركوب القطارات والمركبات ولكن بالامتناع عن صرف التذاكر للركاب حتى يجيب الشركة طلباتهم

اقرار ميزانية الدولة

نجل ضابط كبير

وافق مجلس الوزراء في اجتماعه امس على قانون ربط الميزانية الجديدة لسنة ١٩٥٠-١٩٥١ وقد تضمن المواد التالية:

مادة ١ - قدرت ميزانية مصر واثباتها للدولة لسنة المالية ١٩٥٠-١٩٥١ بمبلغ ١٩٩ مليوناً من الجنيهات موزعة على الابواب المختلفة

مادة ٢ - وقد قدرت ميزانية الايرادات للسنة ١٩٥٠-١٩٥١ بمبلغ ١٧١ مليوناً من الجنيهات

٣ - يؤخذ الفرق بين الايرادات والمصروفات قدره ٢٤٠٠٠٠٠٠ ج

من المال الاحتياطي على ان يخصص منه ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ج لتنفيذ الجزء الخاص بهذه السنة من برنامج السنوات الخمس

مادة ٤ - ان وجود اعتماد لفرض معين في جداول المصروفات الخاصة بكل مصلحة او ادارة لاجل المصالح او الادارات من المحافظة بكل دقة على احكام القوانين المعمول بها فيما يتعلق باستخدام تلك الاعتماد

مادة ٥ - لا يجوز اطلاق تعيين موظفين احتسابا على وفور الميزانية او ترقية موظفين بصفة شخصية او قيد موظف على درجة ادنى من درجته وكل ماتم على خلاف ذلك من تعيين او ترقية او قيد قبل صدور قانون ربط ميزانية سنة ١٩٤٩-١٩٥٠ او بمقتضى قواعد تسوية حالة المسنين والمسنين او نتيجة لا عادة موظف ومسندى التكوين والوقاية المدنية والاستيراد والتصدير الى مصالحهم الاصلية بدرجات أعلى من درجات الوظائف المحظوظة لهم بها لتذكاري في تلك الصالح يظل على حاله حتى يزول سببه او يسوى

ولا يجوز بخير اثنان للامان تعديل عدد الوظائف المدرجة بالميزانية او درجاتها

مادة ٦ - لا يجوز فتح اعتمادات اضافية بالميزانية لتسوية تجاوزات الاعتمادات الواردة فيها الا اذا كانت ذلك بالاخذ من وفور جداول ميزانية الوزارة والمصلحة صاحبة الطلب

كلية البنات الاميركية

أعلنت الدكتورة هدى مازن رئيسة كلية البنات الاميركية واساتذتها خلة استقبال في دار الكلية بعد ظهر يوم السبت الماضي احتفاء بالمستشرقين كرج والسيدة رفيقة وهما من اوصياء الكلية والجامعة الاميركية

مول دهره العصفارين المصريين

زيارة الرراق
لمندوب المقلم في الدوائر العربية لم يصل الى القوقية العراقية بالقطار أي نيا رسمي عن دعوة الحكومة العراقية لرجال الصحافة المصرية لزيارة العراق وان كان سعادة عبد العظيم الخناق بك وزير القوض لا يستبعد ان تكون هذه الفكرة قيد التنفيذ لما قربت على حل هذه الزيارة من توقي عرى الصداقة والمودة بين البلاد العربية وشعوبها وحكومتها

رئيس الوزراء

قابل رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء في داره صباح اليوم اصحاب السعادة جعفر كامل سليم بك مندوب مصر في اللجنة الاستشارية في ليبيا وسعادة عبد الرحمن عزام باشا الامين العام للجامعة العربية والسيد عبد القادر الكيلاني مندوب العراق في لجنة فلسطين الدائمة والدكتور محمود عفيفي والمسيو جبريل المنكوري والدكتور خليل عبدالحق والاستاذ جعفر حسني عبد الحيد

وزير الخارجية

قابل معالي الدكتور جعفر صلاح الدين بك وزير الخارجية قبل ظهر اليوم في مكتبه بديوان الوزارة سعادة وزير اندونيسيا القوض في مصر ثم حضرات اعضاء الوفد السويدي

وزير المالية

خطرت ان يصدر اليوم مرسوم ملكي يصين معالي المحسنة زكي عبد النعال بك وزير المالية عضو في مجلس الشيوخ

وزير التموين

بيت في مساء ورق الصحف علنا ان معالي مرسى خزانة بك وزير التموين بطلان صباح اليوم المقات الخاصة بوزر المصنف تمكيدت في الطلبات التي قدمت اخيرا في هذا الشأن

الحركة القضائية الوطنية

عقد معالي الاستاذ عبد النعال الطويل باشا وزير العدل مساء امس اجتماعا في مكتبه من حضرات وكيل الوزارة والمدير العام للمحاكم ومدير التشرع ومندوب التفتيش القضائي وبحث معهم في مشروع الحركة القضائية الوطنية ومراجعتها للمرة الاخيرة واستكونت هذه الحركة مقصورة على شغل مناصب القضاة في المحاكم الجزئية دون المناصب القضائية الكبيرة

مجلس القضاء الاعلى

ويخطر عرض هذه الحركة في اليومين القادمين على مجلس القضاء الاعلى برئاسة سعادة احمد حسن باشا رئيس القضاة

فرقة الفيلهارمونيك

يكبرها امير الكنان المصري
انتبه الاستاذ ساي الشوا وجود فرقة الفيلهارمونيك الانشائية في مصر فندما اصباح امس جميع اعضائها لزيارة معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية وكان في استقبالهم الاستاذ جعفر عيسى باشا الاستاذ عماد عبد الرحمن والاستاذ عماد الحنفى

فطاف حضرات المدعوين بغابات المعهد واظهروا بحفاوة ما شاهدوه من تحف فنية بين قاعاته وروماته

وقدم الاستاذ ساي الشوا الى رئيس الفرقة الكنان القاروقية هدية باسم مصر وهي من صنع مصر نفسها شاكرًا ثم عزف امير الكنان المصري بعض المقطوعات النغمية على الكنان فطرب لها المدعوون وهنوا صاحب الدعوة على نبوغه وعناية المصريين بفن الموسيقى واتوا على طلبة المعهد بوعظهم ثم افرغوا شاشون حسن الضيافة معجبين بالنغمة الموسيقية في عهد جلالته الملك فاروق الاول ملك مصر

ذبول قضية

مصرع النقراني باشا
عرض صباح اليوم على محكمة القضاء والايرام المقدم من عبد الحيد احد حسن للمتهم بقتل المفور له عمود قهسي النقراني باشا في الحكم الذي صدر باعدامه من المحكمة العسكرية وتقليبا وقد مثل المقلم بطبع ولا تزال القضية منظرية

فرض رقابة شديدة

على التصدير الى قبرس
بين المسائل الهامة التي كانت موضع بحث في هذه الالام مسألة الشحن من بعض الشركات ومن بعض الشخصيات المروعة الى قبرص لاختفاء اجراءات ورقابة شديدة لعلها لا يفترب على هذا الشحن في المستقبل من سرقة بعض هذه الشحنات الى بعض الجهات الهامة

هل يتبع ألمانيا

«العلامات» المرسجلة لمصافها الى مصر?

مد المعاهدة التجارية بين مصر وألمانيا

على مندوب المقلم في وزارتي التجارة والمالية ان هناك مباحثات تدور الآن في القاهرة بشأن مد المعاهدة التجارية بين مصر وألمانيا حتى ٣١ ديسمبر ١٩٥٠ واتصل بنا ان المتحدث بشان السلطات الالمانية ابدى احتياجا ألمانيا لشراء اقطان مصرية وبصل ومواد أخرى في حدود عدة ملايين من الدولارات كما اتصل بنا كذلك ان المباحثات الدائرة تشمل بيع بعض «العلامات المسجلة» اي الماركات التي كانت باسم بعض المصانع الالمانية الى مصر

اجراءات مشددة

لصون الامن والنظام

دراسة تقارير المفتشين بالداخلية

الداخلية ان هناك اجتماعا كبيرا بشؤون الامن العام في الآونة الماضية وان اجراءات مشددة تبث سرعا بشأن الامن العام وتشديد الحراسة في شتى المرافق في انحاء المملكة المصرية

واصل سعادة الاستاذ احمد مرتضى المراني بك وكيل الداخلية طيلة يوم امس الاجتماع بحضرات المفتشين بالداخلية وبحضرات افرام من شئون الامن العام

وقد اتصل بمندوب المقلم في

العلاقات التجارية

بين مصر وسويسرا
وصل امس الوفد التجاري السويسري للمفاوضة في عقد اتفاقات تجارية بين مصر وسويسرا لتعزيز العلاقات التجارية بينهما

سوق الأوراق المالية

فتحت السوق اليوم فائز الحركة متأثرة بزيادة ضريبة القطن وسجلت اسعار بعض الأوراق نزولا في سعرها بعد الفتح

وفي خلال الجلسة تحسنت اسعار بعض الأوراق تحسنا متوسطا مثل اسم شحلا بنات الأوراق الاخرى نزولا بذكر مثل تأسيس هليوبوليس والسيد والحرير الصناعي والتزلز الايلية

وقابل اسعار السوق الى الساعة ١٢ ظهرا

القرض الوطني	١٠٠-١٠٣٨٥
تأسيس القاري	٢-٣٤٠٠
سندات ١٩٥٣	٨-٢٩٨٠
القناد المصرية	٣-٢٤٠٠
الشيخ فضل	٢-٥٨٢
تأسيس هليوبوليس	٧٠-٣٣٠٠
القباري	٢-٣٤٦
ذات الارباد	٢-٢٥٢
استرن	٢-١٦٨
الزيت	٣-٤١٣
الصناعات المعدنية	٦-٢٤٤
الملح والصودا	٢-٣٢٠
الفزل الاحلية	١٠-١٥١٦
بلاستيك	٧-١٩٨
ملح بور سعيد	٤-٤٥٠
الاحمدية	٨-٥٥٠
الورق الاحلية	٨-٣٨٠
المقاولات المتحدة	٤-٣١٥
الحرير الصناعي اعني	١٠-٤٤٦
درايكو	٥-٥١٥
شعلا	١٢-٤٣٤

رفعت اخيرا الحواجز الشائكة التي كانت مضروبة حول مبنى وزارة الحربية والبحرية من جهة شارع القلبي

البقاء لله

انتقل الى الدار الآتية المرحوم للأسوق عليه نجيب افندي مرقص العبدلي تفتيت حضرات الاساتذة وديع وفوزي وفؤاد مرقص وقريب الاستاذ رمزي قادري عضو نقابة الصحفيين وللأسفاسة عبي الدمشوري وابنه أسعد وقريب أسر الدمشوري وميلا وقصبي ومشتيخ الجنيزة الرابعة مساء اليوم من منزله ٣٣ شارع شرفا الى المكتبة البريطانية رحمه الله وألمه أهله وذويه الصبر والمعزاء

تبرع آل سباهي

لوارث الضابط الفقيه
علنا بمزيد التقدير والسرور ان حضرات اخوان سباهي اصحاب مصانع القزل والنسيج الشهيرة بمرل الاسكندرية قد تبرعوا لوارث المرحوم نكلام الثاني عمود علي من قوترة قضاة المقام الاسكندرية والذي قضى نحبه على اثر اصابته بصدمة كهربائية انتبه اشتغاله باطفاء الحريق الذي شب بعينه القرخرة بالمصنع ليلة ٢٥ فبراير الماضي بمبلغ ٥٠٠ ج.م فضلا عن مرتب الضابط الفقيه مدة ثلاث سنوات كاملة

والضابط رحمه الله من خريجي القنون والسنائم وقد التحق بقوة اللطاني على اثر تخرجه ولم يكن تزوجا ووارثه الوحيد هو والده وهو تزوج من غير والده

وما يذكر ان القعيد كان قد تناول خبطوم المساء من احد رجال القوة واخذ يستعمله بنفسه ومن سوء الحظ ان كان يكسب حياته بعض المال من الناحية ما أدى الى سريان التليار في جسمه وحصول الصدمة وقد حاول الاميرالاي مفضل ابو زيد بك رئيس القرقة اقاذه ومع انه لمسك بقى هذه الحادثة لم يمر اليه التليار والحمد لله لم يجد اي شيء معد في ثيابه كاهو الواجب. اما صديق آل سباهي هذا الحافظ فهو الصنيع الخلق بما عرف عنهم من السخاء وحسن التقدير

بصراحة : الصحافة الفنية في مصر

الرسالة ناجحة حقاً إلا أن تدافع عن الجيد وتوجه البتة وتنفذ وتقاوم العائشين بهذا - وهذا وحده - يصح الفن وبالتالي نتج نحن في أداء الرسالة

قال أي مدى وصلت صحافتنا الفنية من هذه الرسالة

المشاهد - مع الأسف الشديد - إن صحافتنا لم تدرك بعد - فإظهار - أن هناك رسالة فنية عليها القيام بها. فالنظر في نظر المشرق على هذه الصحف والمجلات محصور في صور بعض البقية على الصفحة الثامنة

صحافتنا الفنية في مصر . ولست أدري بالجنة انظارها الى تشجيع القراء أو الى مضاعفة التوزيع أو الى آلات الطباعة الحديثة أو ... لا . لست أعني ذلك . فهذه كلها مبادئ شكلية يمكن قهرها بغير المعنوية النقية الجوهر والمصادقة الغاية . وهذه المعنويات تنضوي تحت عنوان واحد هو « الموضوع » . إذ يجب أن تولى الموضوعات كل عنايتها وبالغ التفاتها . فهذا يؤدي رسالة الفنية كما يجب بأعلى اعتبار إن القبول - في معظمها - مرصدة علينا . ولا تكون هذه

هؤلاء النجوم

- من مواليد شهر مارس
- ١ مارس = دافيد نيفن
 - ٢ = جيفر جونز
 - ٣ = ديانا بارمور
 - ٤ = جون ج. فيلد
 - ٥ = ريكس ماريسون
 - ٦ = روثيل هودسون
 - ٨ = لو كوستلو
 - ١١ = صوفي ديمباري
 - ١٥ = جورج برنت
 - ١٨ = روبرت دوت
 - ٢١ = ارمين برنارد
 - ٢٢ = شيكو ماركن
 - ٢٣ = جوان كراوفورد
 - ٢٤ = جاني سيليا
 - ٢٧ = جوزيا سوانسون
 - ٢٨ = فلورا ولسون
 - ٣٠ = طرخان بك

مقطوعات من الشعر العربي :

ذكرى

للشاعر جوفالكا

عندما يحس القلب موعد العراق
وتغلب الحياة الحولة الى مس رهب
وحش وتسلب القوى الخفية الروح
دون مقاومة ما تنصرفني ترى الابدية
وعندما ينفذ الموت وحل بالحد
صورة الصمد عز العراق وتحتج
الدموع في العيون وتغوص راحة
الذكرى الحزينة فتذكر ايامها وتذكر
الوثة

ليس حقيقياً أن هناك موتاً
رما كان سلطاناً فيها أو ارادة
عوية تحوّلها لاصداً
رما كان ملكوتاً غير منظور
تكتشف اواخر الساعات
أوامر جات لصعدنا وتغارت علينا
وتترعنا ونحن على مائدة الطعام

ليس حقيقياً أن هناك موتاً
أنتكون مبهجة عزيزة قد سرت
عنا ليلاً

تصاعدت واختطفها المجهول
وتلاشت بين الدنيا
رما كان ذلك الذي قبه من
خلال الشجر
وعندما تزار العواصف أو عندما
يذوقون السوم من اجله في القرية
تحيي البواكي وتوتج النساء

رما كان ذلك الذي قد بالكس
عندما تضيق وتغير الظهور
والدخان الاسود الكيخ تصاعد
من التنازل

ليس حقيقياً أن هناك موتاً !
رما كان ذلك الاحساس الذي
يشع في عيون الحيوانات الصغيرة
ولكن الحقيقة أن هناك موتاً
وهناك موت

لقد انسكب الجسد غفوة على
الارض الباردة

وذاب في صمت اعرق من النوم
المعيق !

ما الموت ؟ انه نوم بلا أحلام !
(عن الفرنسية) محفوظ احمد محفوظ

كتاب الصور المتحركة

سألت الاديب م. الاسكندرية ان ترشدني الى كتب وضعت باللغة العربية - عن السينما وأسرارها - وسرنا ان تذكر له ان هناك كتاب السينما وهو للاستاذ الفرج احمد بدرخان

والكتاب الثاني (السينما المتحركة) والكتاب الثالث (الصور المتحركة) وهو آخر ما أخرجت المطابع

والكتاب الثاني والثالث من وضع الاستاذ عبد القادر المازني

المفهرس له ابراهيم عبد القادر المازني والاستاذ عبد المازني كتب كثيراً عن السينما وهو يعد الآن مذبواً للدراسة من أفلام شركة (متر جولدوين مار) في القطر المصري

وجميع هذه الكتب موجودة بالكتبات العامة ولدي واضعها

الى هواة السينما

والمرح

- من اجلكم انشأنا هذه الصفحة
- بهم المرح بكل ما قدمونه من مقترحات وملاحظات
- سيترسلكم اراءكم الفنية في شؤون السينما والمرح والاذاعة - وحق عليها بما فيه المصلحة العامة
- كما يتم بالوجه الجديدة للسينما والمرح وسيعمل في القريب العاجل على اظهاركم على الشاشة البيضاء
- تستطيع من الآن ان ترسل اليه صورتك اذا كنت من المهتمين بالشؤون السينمائية والمرح
- اقرأ على هذه الصفحة مساء كل اثنين - آخر اخبار الدوائر الفنية - الخارجية والمحلية
- سيجيب على كل سؤال يراد اليه
- يمكنك الاتصال به

تليفونياً ٤٧٢٥٩

قلت شركة (م. ج. م.) باخراج فيلم (ساحرة القتل) وحشدت له نخبة من كبار النجوم أمثال (فان جاسون) و (جان فاديك) و (ريكاردو مونزالبان) و (جورج موردي) والتجعة الفرنسية الجديدة (دافيسيل)

والفيلم يصور معركة (باستون) الشهيرة والتي جرت وقائعها في الحرب الاخيرة

وقد استغرق اخراج الفيلم سنتين ولذا جاء قويا ممتازاً

وايضا من اليوم عرض الفيلم على شاشة سينما مقرو

• سيعرض في شكاو كواراج حفلات بالاسكندرية ابتداء من ١٣ مارس الجاري على مسرح مجد على

• تتفاوض شركة افلام القاهرة مع الممثلة (ماجدة) لاشراكها في فيلمها الذي تلتجه في الوقت الحاضر في ستوديو شيه

من سلاسلنا الفنية عالم خيال لا يتجعب

العقل زينة

اخراج : حسن رضا
تصوير : برونو ساني

تمثيل
كاملية زينات صديق - عبد الفتاح المصري
نور الدمرداش - هند رستم
فرديناند - محمد توفيق - محمد علوان
انتاج : افلام رضا
دار العرض : سينما رويال



من المعروف ان كل فيلم يتم اخراجه - عرض على الرقيب - فاذا ماظهر (بتأشيرة الرور) من الرقابة اتخذ مسيله الى دور السينما للعرض في جميع أنحاء البلاد

والا فكيف يوافق الرقيب على هذه الكلمات النارية التي يقال في هذا الفيلم... ونفرض على ذلك مثلاً: الجملة التي قام بها (حق بك) و (كال ابو عصابة) عندما اراد ادخال الحقيبة اول تاكسي صادفها ... !

الاقصه
وماذا اقول في الاخراج... اكثر من الحقيبة التي حوت جثة القليل - كانت تحف حينما فيحلمها (كال) يد واحدة ويبدو بها ... وتنفذ احياناً فلا يقدر شخصان على حملها ... البيت

والقصة
والحقيقة نفسها .. كانت تعود الى كال .. أو الى عمه .. بطرق شيطانية !

التمثيل

قامت كاميليا بدور الاقصه سريتهيلوب وكان نجاحها متوسطاً ونجحت زينات صديق في دور الأم .. وفي نطقها بالكلمات الالهة نجحت في طرفة كلام (فوفو بك) وكان عبد الفتاح المصري خفيف الطل في (حق بك) وقد ملاه بحر كانه وبروحه المرحه

اما عبد المدي في دور (فوفو بك) فقد كانت حركاته الخفية اكثر مما يجب .. وبشكل مزعز

وكان نور الدمرداش (كال ابو عصابة) يضطرب حين يجب ان يكون رابط الحاش .. والمكس بالمكس .. ونحن نرجو له مستقبلاً على يد مخرج امين

واذا كان الفيلم (العقل زينة) حدة فهي اظهار الوجه الجديد (هند رستم) في دور الفتاة .. وكانت هند رشيدة في تمثيلها لدورها

رأينا في الفيلم

ونحن نرى ان الفيلم وصد في جين السينما المصرية .. وانه كان يجب ان تكون لدينا لجنة فنية - مهتمتها مشاهدة الفيلم قبل عرضه - وتقدم ملاحظاتها صلاحية - لغرض - واستطيع ان افهم ان أي مصري على جانب من الثقافة البسيطة - يرى هذا الفيلم لا بد وان يخالع كل فيلم مصري آخر .. الجيد والساقط على السواء

ونحن نعتب على صاحب دار سينما رويال كغيره من امثال هذه الافلام الرخيصة في داره .. فيفقدنا سمعتها الطيبة

ان الاخراج ليس عملاً سهلاً .. انه موهبة واحساس مرهف .. وتجارب

فؤاد زمكحل

• تسافر فرقة شكوكو يوم ٢٥ الجاري الى بيروت لتبدأ حفلاتها هناك يوم ٢٧ منه

• حاولت السيدة بيسا عز الدين الاتفاق مع السيدة نجمة كاريوكا لعمل ممثلاً على مسرح كاريوكا الادري .. ولكن نجمة لم توافق على عروضها

من المعروف ان كل فيلم يتم اخراجه - عرض على الرقيب - فاذا ماظهر (بتأشيرة الرور) من الرقابة اتخذ مسيله الى دور السينما للعرض في جميع أنحاء البلاد

والا فكيف يوافق الرقيب على هذه الكلمات النارية التي يقال في هذا الفيلم... ونفرض على ذلك مثلاً: الجملة التي قام بها (حق بك) و (كال ابو عصابة) عندما اراد ادخال الحقيبة اول تاكسي صادفها ... !

الاقصه
وماذا اقول في الاخراج... اكثر من الحقيبة التي حوت جثة القليل - كانت تحف حينما فيحلمها (كال) يد واحدة ويبدو بها ... وتنفذ احياناً فلا يقدر شخصان على حملها ... البيت

والقصة
والحقيقة نفسها .. كانت تعود الى كال .. أو الى عمه .. بطرق شيطانية !

التمثيل

قامت كاميليا بدور الاقصه سريتهيلوب وكان نجاحها متوسطاً ونجحت زينات صديق في دور الأم .. وفي نطقها بالكلمات الالهة نجحت في طرفة كلام (فوفو بك) وكان عبد الفتاح المصري خفيف الطل في (حق بك) وقد ملاه بحر كانه وبروحه المرحه

اما عبد المدي في دور (فوفو بك) فقد كانت حركاته الخفية اكثر مما يجب .. وبشكل مزعز

وكان نور الدمرداش (كال ابو عصابة) يضطرب حين يجب ان يكون رابط الحاش .. والمكس بالمكس .. ونحن نرجو له مستقبلاً على يد مخرج امين

واذا كان الفيلم (العقل زينة) حدة فهي اظهار الوجه الجديد (هند رستم) في دور الفتاة .. وكانت هند رشيدة في تمثيلها لدورها

رأينا في الفيلم

ونحن نرى ان الفيلم وصد في جين السينما المصرية .. وانه كان يجب ان تكون لدينا لجنة فنية - مهتمتها مشاهدة الفيلم قبل عرضه - وتقدم ملاحظاتها صلاحية - لغرض - واستطيع ان افهم ان أي مصري على جانب من الثقافة البسيطة - يرى هذا الفيلم لا بد وان يخالع كل فيلم مصري آخر .. الجيد والساقط على السواء

ونحن نعتب على صاحب دار سينما رويال كغيره من امثال هذه الافلام الرخيصة في داره .. فيفقدنا سمعتها الطيبة

ان الاخراج ليس عملاً سهلاً .. انه موهبة واحساس مرهف .. وتجارب

فؤاد زمكحل

• تسافر فرقة شكوكو يوم ٢٥ الجاري الى بيروت لتبدأ حفلاتها هناك يوم ٢٧ منه

• حاولت السيدة بيسا عز الدين الاتفاق مع السيدة نجمة كاريوكا لعمل ممثلاً على مسرح كاريوكا الادري .. ولكن نجمة لم توافق على عروضها

السينما والمرح

في المسرح الشعبي

جاءتنا هذه الكلمة ننشرها على يدية البشر :-

الى حضرات المسؤولين الاداريين في المسرح الشعبي تلت انتظام الى مدة عمل كل شعبية في الارياك اننا لا نخل عن خمسة عشر يوماً واننا نعتقد انها مدة طويلة جداً ولها مضارها في نواحي عدة نذكر منها

(١) ان الممثل الذي يرقى بالعمل يومياً في مسرحيين او ثلاث لا يمكن ان يؤدي دوره بنجاح تام حتى يتفهم جوهر النظارة لما يليق به من عظمت (٢) ان ادارة المسرح الشعبي تعامل الممثلين كوظائف في صرف بدل السفر حيث يكون الصرف بعد العودة من الرحلة بشره أيام على الاقل (٣) من الحالة السابقة يصح على الافراد ان تضمحل روحهم المعنوية وتتفهم التوزيع لتدبير المال اللازم للرحلة وتدير ما يجب ان يتفهم لاعتلائهم مدة غيابهم

وما تقدم يرضح لنا ان علاج هذه القضية يمر وهو لا يكلف الادارة اكثر مما جعل مدة الرحلة لا تزيد عن عشرة أيام وتقدر سلفة توافي بدل السفر تملي للممثل قبل قيامه بالرحلة وتخصم منه عند العودة وهذا اصح الطرق

محمد سالم امير براه



عرف عن الاستاذ أنور وجدي انه حركة دائمة . ولا يمكن أن يمر أسبوع الا ويحدث فيه بعض الصدارة في اخبار الدوائر الفنية المحلية

وقد اخبر آخر ليكون قبيح السينائيين - ونحن ان ننته بشفة السينائيين فتمنى للثقافة كل التوفيق على يديه

هل تعلم ؟

- ان (ستيفارت جرايمر) كان يعمل طبيباً قبل أن يكون ممثلاً
- ان (كلارك جيل) الذي تزوج أخيراً من (لوردي بيبي) سياتي سيق له ان تزوج من جون جين ديلون ومن (ريتا لانجهام) ومن (كارول لومبارد)
- ان (ميكي روني) انجبت ولدين
- ان (مارجريت أوبرين) ولدت مباشرة بحسد وفاة والدها في حادث سيارة
- ان القطة السينمائية في الحيوان الايت الفضل لدى الممثل الانجليزي (جيمس ماسون)

مصر تستفيد من هذا الفزوي البري وتؤمن بان الموسيقى علاج كل داء في مجمع عز عليه الدواء فهم بها ويختلف فروع الفنون لتنبئ نهضتها الحديثة على أسس اجتماعية سليمة منها ذلك من مال وجه عظيمين محمد سليمان جيل وليس جماعة الثقافة المصرية بكلمة الحقوق

حديث الاسبوع :

خالدون ... ومغمورون

كانت المنصورة مهد الشاعر الكبير علي طه ومرجع صباه . وكان سحرها فعالاً في تهيئة غيلته لتذوق الجمال . وكانت ترهبها وأجواؤها وأن يحج إليها في الاسبوع الماضي عدد غير قليل من أدبائها وشعرائها ليقوموا احتفالاً بذكره هناك على نفس الذي نعت فيه نياتاً وماد اليه - وأسائه - وفانا ... كذلك لم يكن غريباً أن تشيع الحرارة والمرارة في كلماتهم ودفاءً ممتازاً من صفوة ممتازة لشاعر ممتاز ... انما كان من الغريب حقاً انهم - وفيهم بعض أقطاب الأدب في العالم العربي - لم يستطيعوا ان يعدوا نطاق الرثاء التقليدي

لكن كنت أحب أن أسمع - من هؤلاء الاقطاب على الاقل - ما يحدد قيمة الشاعر الفنية . كنت أحب أن أسمع رأيهم الفني في شاعرته ومقوماتها وعناصرها وتطورها وما استحدثته أو التزمه من أساليب . كنت أحب أن أسمع تقديراً نقدياً لآثاره ومقاييسها بنوعها أو مقارنتها - إن أمكن - بغيرها . كنت أحب أن يشيروا ولو إشارة عابرة الى ذلك ونحوه مما قد يوضح جهوده في تجديد الشعر العربي . لم نسمع شيئاً من هذا وإنما سمعنا كلاماً معاداً عاطفياً أغلب الظن انه قيل وسوف يقال ما يشبهه في احتفالات أخرى بشعراء آخرين . وما أظن أن في هذا كله جدوى بل لعل فيه إهداراً لقيم ذوي القيم وربما تضيقاً للعرض كانت ينبغي أن تتميز بقوم بعض اتجاهاتنا الفنية

لقد رأينا الصحف الأجنبية منذ بضعة شهور عندما مات (إميل لودفيج) مثلاً كيف فاضت صفحاتها بالآراء العاطفية ولما كتب ما كتب بجانب ذلك عن أدبه الخفيفة ونقدته كان أضعاف ما كتب عن رثائه . هذا في حين أن ما كتب أو قيل عن فناننا بعضه عامة من الادباء والقائمين من حيث انتاجهم أو أثرهم الفني لا يكاد يذكر . وما بهذا يكون التكرم والتقليد

ونمت أمر آخر . ترى لو لم يكن لعل طه اصداقاً وذو قرى يستطيعون تهيئة مثل هذه الاحتفالات أفكان من المرتقب أن تقوم ؟ لقد مات الفرج والممثل الكبير عزيز عيد ومات الصحنى القدير حسين شفيق ومات الشاعر الرواية احمد الزين ومات العالم الثانى صبرى فهمي ومات الموسيقى القد كامل الخملى وغيرهم وغيرهم ومن على موتهم أعوام وأعوام دون ان يصدر لك أو يترشح أحد لتكريمهم ولا أقول بتخليد . بل لقد مات ابراهيم عثمان في نفس اليوم الذي مات فيه مصطفى رضا ولم نسمع هذا نرى معاً الاستعدادات لتأبين الثاني وحده دون الاول بل لعل مما لاحظ ان أحد من الكتبات في أي صحيفة من الصحف لم يتحدث عن الاول - فبا عدنا - ونحدث الجميع عن الثاني وهكذا نرى ان أسباب التكرم عندنا كثيراً ما تغلب عليها العاطفة الشخصية وحدها من جهة (المظاهر) من جهة أخرى والا فلا تفسر هذه المفارقات ؟

اننى اريد ان نضع حداً لمثل هذه التصرفات التي لا تفسر لها من الوجهة الفنية اطلاقاً وان نربأ بالادباء والقائمين أن يتهموا بدم البصر أو الجسد أو سوء التقدير وأن اخشى ما اخشاه أن يصدق المثل العامي (فخر الدنيا فخر الآخرة) ولئن صدق - ولو مرة واحدة - فواضعتاه

عبد الفتاح البارودي

جنود فينا في مصر

فيما جنة النعم ويذوق الاخلاق ، ماش فيها أبناء الموسيقى فظهروا ارضها ورفرها بقوة الاخلاق الى مياه الخلد

فيما بالها من بلد سعيد أدرك أبنائها جوهر النعم وأمنوا برسالته في حياة الشرف بعدوا من بينهم جيوش الوسيين وجهور التسمين

أركترا الفلمارمونيوك موسماع الحقيبة الذي يبعث من قلب الرجود ليضيء القلوب ويملأها سعادة ونشأ بالحياة

هذا الاركترا أعني ذلك القلب الكبير قدم الى مصر منذ أيام قليلة ليحدث الى أبناء الوادي بلفة الخلود فأن اتم يا أبناء مصر أن أتم لتستقبلوا جيش السلام . البيت هذه لغة الموسيقى الرفيعة . نعم انها اللغة التي نحن في حاجة اليها لنقود مجدنا التقليد وتب وثبة التاهضين

نعم ان اركترا الفلمارمونيوك مستند مصر بعد أيام ولكن هل يمكن ان تستفيد من قدومها باكثر مما تستمتع من الخائبة وما شاهدناه من روعة تضامنها في العرض . أقول يمكن لو أن أول الامر قد لسوا انفراداً الى قديم الخي في حيانه الاجتماعية بقدم

رياضة المقطم العقلية

طرائف - هذرات - غرائب - تسلية

السك يسبح بدوار البحر

«فصلة» اتخذت حياة بشرية

من الحوادث العجيبة في التاريخ ان تغير موضع «فصلة» - علامة وقف قصيرة - قد اتخذت حياة بشرية واليك التفاصيل :
اتفق ان وقع نظر ماريه فيودورينا على عبارة كتبها زوجها في ذيل قرار اعدام شخص ما وكانت بخط يده .
واليك كلمات هذه العبارة : « العفو مستحيل ، برسل الى سيرايا »
وارادتها زوجة ان تقي على حياة هذا الرجل ودفعها ذكائها لان تجري تغييراً بسيطاً في موضع هذه «فصلة» (او علامة الوقف) بحيث أصبحت العبارة تقرأ على الوجه الآتي :
« العفو ، مستحيل برسل الى سيرايا »
واطلق في الحال سراح المتهم وهكذا امكن لهذه المرأة ان تنقذها بذكائها وعقلها

وتنت للمساء ان السك الذي يراوح وزن الواحدة منه بين رطلين و٧٠٠ رطلا الذي يحمي في البحر الايض المتوسط قد اصيب هو ايضا بالدوار بسبب هذه الامواج المائجة التي تعصب للسافر بحراً

وفي مقدورنا ان نقول الآن ان السك يصاب بالدوخة أو بدوار البحر الذي يصيب به أي مسافر أو بحار عند مائتد الامواج وتلاطم في عرض البحار والمحيطات

هذا الكون العجيب

جا في مقال للسيد جيمس جينز هن « هذا الكون العجيب » الحقيقة العلمية الهامة الآتية :

اذا اخذت قبيلة الدفع الى درجة حرارة مركز الشمس أي الى ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ درجة فان ضغط الدور الذي تشعه قلب أي انسان على وجهه على مسافة ٥٠ ميلا

طرفة مطرفة تجمد الماء

يقول أحد العلماء اذا جفت قطعة من الحديد وسخنتها الى درجة الاحرار ووضعها فوق قطعة من الثلج على شكل اسطوانة وطرفها على طرفه فترتفع قوة انجذابها وتحتل قطعة الثلج وتحملها الى ما تم الى غايه فيدريجين واربعين وتحدث فرقة مروعاً او انصهاراً شديداً عالياً وتحدث حرارة كافية تماماً لان ذوب قطعة الحديد وقديماً قيل لا يغل الحديد إلا الحديد

جدة في الساعة عشرة من عمرها نشرت الصحف الاميركية والاوربية صوراً متعددة للجنة الرشقة (مومي زي) وسألمها الصحافيون عن عمرها فقالت :

اني الآن قد بلغت الساعة عشرة من عمري وانها زوجة رئيس قبيلة في جزيرة كالابار من الجزر الافريقية التي لا تزال تعيش معيشة بدائية

وهنا قال لها أحد الصحافيين : لقد سجلت نادياً فربداً لم يحدث قبل الآن ان وصلت امرأة في الدنيا كلها الى مقام الجدة وهي بعد في الساعة عشرة من عمرها

وتطلع الصحافيون فوجدوا امامهم مومي زي زينة جذابة الى اشد حد تكاد تشبههم بجاذبيتها العجيبة

ولا عجب اذا كان رئيس القبيلة قد ضمه الى حريمه وهي لم تصل بعد الى الثامنة ولكنها كانت امرأة ولودا سريعة الحسب قوية الانتاج فانها لم تكد تصل الى الثامنة واربعه شهور من التامه حتى كانت قد اتممت بناتها

وأصبحت العالمة اما عندما بلغت الثامنة ومثلت نفس الدور الذي مثله امها تزوج قبل الثامنة بضعة شهور وتلد مولودها الاول بعد الثامنة بضعة شهور وك في العالم من غرائب ومدهشات

هذا وقد احتفل بأفراح الدار الجديدة لفرع الاتحاد في هذه المدينة احتفالاً شاملاً تبوأت فيه كلمات الترحيب والشكر ووزعت الحلوى والمرطبات على الحاضرين في نهاية

قانون تنظيم مهنة الخبراء في وزارة العدل

تبحث ادارة التشريع في وزارة العدل مشروع القانون الخاص بتنظيم مهنة الخبراء في وزارة العدل وذلك على ضوء التعديلات الجديدة التي رتب ادخالها على بعض مواد مشروع القانون المذكور

في العاب القوى بطولة الدرجة الثانية

اقامت امس المباريات النهائية لبطولة القاهرة في العاب القوى بين لاعبي الدرجة الثانية على مضمار فاروق بالنادي الاهلي وستنتشر نتيجتها الاجمالية في غد (الثلاثاء) لتتبع المقام



الترسانة تهزم الاهلي بثلاث اصابات مقابل لا شيء

مباريات النفس الدولية بالقاهرة - دروبني وشرك بكأس الامم

قرارات اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم

انباء شتى من هنا وهناك



سعادة محمد طاهر باشا بوساط القناد الرئاسيين والى يساره سعادة الفريق حسني الزيد باشا سكرتير اتحاد القروسية ثم الاستاذ كامل المتياوي مندوب المقطم والاستاذ عبد المنعم فهمي مندوب صوت الامة والى يساره الاستاذ محمد شمس رئيس اتحاد القناد الرئاسيين ثم الاستاذ علي عامر مندوب الزمنا والسيد حبيب شيعه مندوب (البروجية) والاستاذ احمد عبد الله مندوب البلاغ وذلك في اثناء اجتماعهم امس الاول بمناسبة حفلات بطولة غروسية الدولية بالقاهرة

الاتحاد الدولي العام

وتعيينه من مباراة مصر واليونان

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم بمكتب الاتحاد برئاسة حضرة صاحب العالي الفريق محمد حيدر باشا وبحضور حضرات اصحاب السعادة والعزة حسن فهمي رئيس اللجنة بخاتمة الاتحاد الاطالي لتكليف الحكم بعمل التقرير المطلوب وارساله رأساً للاتحاد الدولي امانتاً للاتحاد الدولي فقد تسدد فلان

اشترك الجامعة الازهرية

في اتحاد كرة القدم

قبول طلب الهيئة الرياضية للجامعة الازهرية للانضمام للاتحاد على ألا يكون لها حق التمثيل في اللجنة العليا أسوة بالهيئات المماثلة

لجنة تعديل القانون

الاساسي للاتحاد المصري

تكون لجنة فرعية برئاسة حضرة صاحب السعادة حسن فهمي رئيس باشا وحضرات محمد بك مدكور والاستاذ محمود بدر الدين لمراجعة مشروع تعديل قانون الاتحاد الاساسي الذي وضعه سعادة حسن فهمي رئيس باشا لعرضه على اللجنة العامة التي كلفت بهذا المشروع

كأس الملك فاروق

علت قرعة كأس صاحب الجلالة الملك فاروق الثاني وأسفرت عن الآتي :

١ - فاروق المصري بمبلغ فاروق يوم الاحد ١٩ مارس ١٩٥٠

٢ - الاهلي - الترسانة بمبلغ الاهلي يوم الاحد ١٩ مارس ١٩٥٠

٣ - الاهلي - الاتحاد بمبلغ الاهلي يوم الجمعة ١٧ مارس ١٩٥٠

٤ - الاتحاد - السكه بمبلغ الاتحاد يوم الجمعة ١٧ مارس ١٩٥٠

اليونان تهزم المصري

وفاز فريق اليونان الاسكندري على فريق المصري بثلاث اصابات مقابل اصابتين في مباراة امس الدورية

قرارات اللجنة العليا

لاتحاد كرة القدم

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم بمكتب الاتحاد برئاسة حضرة صاحب العالي الفريق محمد حيدر باشا وبحضور حضرات اصحاب السعادة والعزة حسن فهمي رئيس اللجنة بخاتمة الاتحاد الاطالي لتكليف الحكم بعمل التقرير المطلوب وارساله رأساً للاتحاد الدولي امانتاً للاتحاد الدولي فقد تسدد فلان

اشترك الجامعة الازهرية

في اتحاد كرة القدم

قبول طلب الهيئة الرياضية للجامعة الازهرية للانضمام للاتحاد على ألا يكون لها حق التمثيل في اللجنة العليا أسوة بالهيئات المماثلة

لجنة تعديل القانون

الاساسي للاتحاد المصري

تكون لجنة فرعية برئاسة حضرة صاحب السعادة حسن فهمي رئيس باشا وحضرات محمد بك مدكور والاستاذ محمود بدر الدين لمراجعة مشروع تعديل قانون الاتحاد الاساسي الذي وضعه سعادة حسن فهمي رئيس باشا لعرضه على اللجنة العامة التي كلفت بهذا المشروع

كأس الملك فاروق

علت قرعة كأس صاحب الجلالة الملك فاروق الثاني وأسفرت عن الآتي :

١ - فاروق المصري بمبلغ فاروق يوم الاحد ١٩ مارس ١٩٥٠

٢ - الاهلي - الترسانة بمبلغ الاهلي يوم الاحد ١٩ مارس ١٩٥٠

٣ - الاهلي - الاتحاد بمبلغ الاهلي يوم الجمعة ١٧ مارس ١٩٥٠

٤ - الاتحاد - السكه بمبلغ الاتحاد يوم الجمعة ١٧ مارس ١٩٥٠

اليونان تهزم المصري

وفاز فريق اليونان الاسكندري على فريق المصري بثلاث اصابات مقابل اصابتين في مباراة امس الدورية

اشترك بطلة العالم

في المهرجان المصري الكبير

يجهز الاتحاد المصري للانزلاق الهواة فرصة زيارة البطلة العالمية للانزلاق القوي (فرانكا ريو) فيقيم مهرجاناً كبيراً للانزلاق في الاسبوع الاول من مايو القادم

وستقوم البطلة الكبيرة بتقديم بعض الاستعراضات في هذا المهرجان وسيشتمل البرنامج كذلك على مباراة كبرى تجريبية للفريق المصري الاهلي لموحي الانزلاق بجانب بطولة مصر العسامة في مسابقات السرعة

واسعروضات فنية من البطل المصري المعروف احمد مندور بالاشتراك مع زوجته السيدة ديرة مندور وبعض كبار لاعبي واللاعبات المصريين

اشترك مصر في بطولة العالم والممولون ان تشترك جميع الهيئات في معاونة الاتحاد والمساهمة في توزيع الدعوات للنهوض باعباء هذا المهرجان الكبير الذي سيقام لاختيار الفريق المصري قبل سفره للاشتراك في بطولة العالم التي ستقام في ايطاليا في اواخر شهر مايو سنة ١٩٥٠

في التنس

مباريات القاهرة الدولية كأس الامم

فاز دروبني وشرك بكأس الامم للتنس بعد ما تغلب امس على اللاعبين الدانماركيين لنسن واورليك - جوفر وقد فاز شرك على اورليك في المباراة الاولى ٦-٥ و٧-٦ وفاز دروبني على لنسن في المباراة الثانية ٦-٥ و٦-٥ وفي المباراة الثالثة الزوجية فاز دروبني وشرك على لنسن واورليك ٦-٥ و٦-٥ و٦-٥

برنامج اليوم وتنتهي مباريات اليوم في الساعة ٦ بعد الظهر كالآتي :

مليبي ضد اورليك ومدام هابس ضد مسكوفيلد (اميركا) وجوهانس وكوشيه ضد طلع وكوشيه وشرك ضد هيوز ودروبني ضد عادل خليل واستيفاني ضد كوشيه وجمي ضد جومنس وبليكوش ضد كوست ودي والين ضد ستاليوس

رسالة كفر الزيات

كفر الزيات - لمراسلة نادي الملح والمالية

جلس ادارة نادي الملح والمالية يتكون من حضرات الاستاذة حسن نور وسعد الشريف وصلاح الدين طلعت اعضاء عن شركة الملح والذكور عبد المنعم العراقي وعبد القاي وشمس الدين الصباحي اعضاء عن الشركة المالية والذكور عبد بك شقيق رئيسا والذكور عبد بك حلالة وكيلوا والاستاذ حسن نور سكرتيراً

وهذا المجلس الذي يجمع سفرة رجال الرياضة بكثرة في طلبة للاندية الرياضية بلوجيه البحرى نشاطا وحركة خصوصاً وبحري النادي بين جدرانها كافة التواحي الرياضية

نادي فاروق الرياضي وافهم حضرة الاستاذ احمد مرزوي كتاب مأمور المركز بجدد نادي اهل كفر الزيات وبناء دور ثالث وبروزه بشكل يلفت النظر وذلك بمعاونة شيطان افندي احمد بضمهندس البلدة واهل النادي

وقد اطلق على النادي اسم (نادي فاروق الرياضي) وسيتمتع النادي بأكبر ارباحه في السنة القادمة

أبوابه يوم ١٥ الجاري بشراف سعادة مدير التربية

«فصل المنياري»

بصر أحتة

تابع المنشور على الصفحة السابعة

الراقصات والطرب وفي فكمات بعض المزيين وفي بعض الرسوم الكاريكاتورية ..

كذلك عسيونه فما أن يشروا خبر احابة المثلة فلانة بالتحفة عقب اكتملة ديمية وأسرقة ملابس المثل فلانة

وعندي انه ليس هناك مانع من نشر بعض تلك التواذر على سبيل التلطف فقط دون ان تغلق على الموارد الاساسية التي يجب ان تتوفر لها كل العناية وبالغ الاهتمام فتقول ايضاحاً وتفسير الميهم منها فيستدر الرأي العام عامق ويستفيد هواة الفن خاصة باعتبارهم تواة المستقبل

هذا اخدم الخاص والعام اذ تنسني عنده حاسة الذوق الفني حين يقبل على كل عمل فني ناجح وجرص عن كل ادعاء منقوص . ولقد حاولت بعض الصحف في السنين الاخيرة مداركة هذا الحال فهدت الى بعض الاشخاص بحث وتعقيل وتفسير بعض الامور الفنية . ولكن هذه الشككة لم يكتب لها النجاح التام وماذا الا لان الاشخاص الذين عبد الهم بذلك العمل كانوا يعيدون كل البعد عن كل ما يتناولونه بالبحث والتحليل والقدرة . فبل لنا ان نرى قريبا اخصائين في كل فن يتناولونهم بالبحث والتحليل

كذلك يلاحظ أن بعض الصحف تنجبه الى خطة مريبة لا يراعي فيها وجه الفن ١١٠٠٠ إذ هم بعضهم بالدعوة الى مثلة أو مطربة أو راقصة بالغات فيحاولون رفضها دون نظر الى كفايتها الفنية . وهذا تعمل أمثال هذه الشككات الى الذروة دون حسانة فنية حقيقية . وفي هذا يجب أن ننفذ أعيننا لأن اللعب قد خلقناه بأيدينا

هذا وانا لنجيب من ناحية اخرى لشؤون النقد الفني الذي لا يملك من صفات النقد غير الاسم . فهو في بعض الصحف عبارة عن دعاية مأجورة لا يشتمل منها رائحة الايمان بما يكتب اذ من يستبان سياقه أثر « الفلوس » . وهذا ليس من النقد في شيء . وهو في صف أخرى عبارة عن قوالب جامدة يعصب فيها النقد صيا فلا يتغير في موضوع عنه في الآخر . فاذا تعرض الناقد لقيم سينائي مثلا فهو يبدأ بالقدرة ليبيح للخص . ثم يحق الاخراج فالتصوير فالتجميل وأخيراً تحفة الخلاصة واليه يتم شتتول مثل هذه الخانات عما يفيدوا لكتهم - ولست ميالاً - « يملأونها بكل نائف هزيل مصاغ في جل مخوفة لا تتبدل ولا تتغير في كل نقد . والنوع الثالث من النقد محاولة بعض الصحف الخروج عن تلك الاساليب التقليدية المعروفة في النقد لاثاحة الفرصة للشخص المنقود للدفاع عن نفسه وعن وجهة نظره في عمله الفني وترك الرأي - بعد هذا - للقرار فلما حكوا له أو عليه ويجب عليه اذا كان فناناً حقاً - أن يزل عند اجماع الرأي . وقد كان من الممكن ان تكون هذه الوسيلة النقدية أفضل الوسائل لو سارت في الطريق القويم . ولكن يلاحظ ان الصداقة أو اللعداء - أحياناً - سلطاناً على الناقد فيوجهه حسب ميله ورغبته . وهكذا يكون النقد قدأ ذاتيا مما قد يبله أو يباهي الشخص المنقود . من هنا تحدثت بعض الخلافات التي يصدر النقد من هذه الاهواء حتى يكون نقداً فنياً صحيحاً . وبعد . فهذا حال الصحافة الفنية في مصر وهو حال لا يرضى المثقفين على الفن وأبنائه . ومن الواجب علينا أن نعطي القاري . والقان ماناب عنه فيفيد ويستفيد . كما نرجو أن نتدارك - بأيدينا - هذا الضعف المنوي حتى نسمع رأينا ونعجز وتتي لنا للهابة الواجب نوفرها لحلة الاقلام . احمد محمد يوسف